

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
Гайзид Файзрахманова Г.Ф.
Протокол № 1 от
«24» августа 2022г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Валиева Валиева Г.Ф.
«24» августа 2022г.

«Утверждено»
Директор МБОУ «Соснинская ООШ»
Хайруллин Хайруллин Р.Г.
Приказ № 22 от
«29» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Музыка»
для 6 класса
Гибадуллиной Айгуль Ринатовны,
учителя первой квалификационной категории
МБОУ «Соснинской ООШ»
Балтасинского муниципального района РТ

Принято на заседании педагогического совета,
протокол № 2 от 23 08.2022 г.

Планируемые результаты изучения предмета МУЗЫКА 6 класс

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития культуры, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;
- 9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения предмета «Музыка»:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с

изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Предметные результаты ученик научится размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
 - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
 - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
 - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
 - определять характерные особенности музыкального языка;
 - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
 - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
 - выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
 - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

ученик получит возможность научиться

Понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание учебного предмета

Народное музыкальное творчество – 12 часов

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв – 22 часа

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Итоговая проектная работа по теме «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» - 1 час

Календарно-тематическое планирование

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки		Примечание
			По плану	Факт	
Народное музыкальное творчество – 12 часов					
1	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной музыки.		2.09		
2	Характерные черты русской народной музыки. Характеризовать музыкальные произведения Наблюдать за развитием музыкальных образов.		09.09		
3	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.		16.09		
4	Основные жанры русской народной вокальной музыки Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию. Различать жанры русской народной вокальной музыки.		23.09		
5	Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное) Наблюдать за развитием музыкальных образов в произведениях Г.Свиридова «Метель». Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.		30.09		
6	Музыкальный фольклор народов России Выявлять характерные свойства музыки татарского народа.		7.10		
7	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона Выявлять особенности музыкального языка С.Сайдашева.		14.10		
8	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона Слушать и анализировать музыкальные произведения Р.Яхина.		21.10		
9	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего		11.11		

	региона <i>Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.</i> <i>Примеры: фрагменты из балета «Шурале» Ф.Яруллина</i>				
10	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Керәшен татарлары жырлары, аларнын үзенчәлекләре. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.		18.11		
11	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона (удмуртские, марийские н.п., исполнители) Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <i>Слушать произведения в исполнении Ф.Шаляпина.</i>		25.11		
12	Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Слушать и анализировать прослушанные музыкальные произведения. Участвовать в коллективном исполнении песен		2.12		
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.					
13	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Передавать в собственном исполнении, музыкально - пластическом движении различные музыкальные образы.		9.12		
14	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. Слушать и анализировать прослушанные музыкальные произведения.		16.12		
15	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт. Знать особенности профессиональной музыки.		23.12		
16	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: литургия Различать особенности хорового концерта, литургии и канта.		13.01		
17	Формирование русской классической музыкальной школы - М.И. Глинка Выявлять характерные свойства музыки великого русского композитора. Слушать и анализировать прослушанные музыкальные произведения.		20.01		
18	Формирование русской классической музыкальной школы - М.И. Глинка я помню чудное мгновенье Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Слушать и		27.01		

	анализировать прослушанные музыкальные произведения.				
19	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Раскрывать образный строй музыкальных произведений.		3.02		
20	Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Понимать роль музыки в жизни человека. Слушать и анализировать фрагменты из		10.02		
21	Романтизм в русской музыке		17.02		
22	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов - М.И. Глинка Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной музыки. Слушать и анализировать произведения <i>М. И. Глинка «Вальс-фантазия», романс «Я помню чудное мгновенье».</i>		24.02		
23	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов - М.П. Мусоргский Выявлять характерные свойства музыки русских композиторов. Слушать и анализировать произведение М.П.Мусоргского.		03.03		
24	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов - М.П. Мусоргский Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров		10.0		
25	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов - А.П. Бородин Выявлять характерные свойства музыки русских композиторов. <i>С.П.Бородин фрагмент симфонии №2 «Богатырская».</i>		17.03		
26	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов - А.П. Бородин. Слушать и анализировать музыкальные произведения. Фрагменты из оперы «Князь Игорь».		24.03		
27	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов - Н.А.Римский-Корсаков Выявлять особенности музыкального языка великого русского сказочника.		7.04		
28	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов -Н.А.Римский-Корсаков Выявлять характерные свойства музыки Н.А.Римского-Корсакова. Слушать и анализировать произведения <i>Н.А.Римского-Корсакова «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».</i>		7.04		
29	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов- П.И.Чайковский Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. <i>П.И. Чайковский оркестровая сюита «Моцартиана».</i>		14.04		
30	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов - П.И.Чайковский Раскрывать образный строй музыкальных произведений (<i>увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского</i>) на основе взаимодействия различных видов искусства.		21.04		

31	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов - С.В.Рахманинов. Подготовка к контрольной работе. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Выявлять характерные свойства музыки русских композиторов. <i>С.Рахманинов романс «Сирень».</i>		28.04		
32	Итоговая контрольная работа.		05.05		
33	Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Работа над ошибками. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Участвовать в хоровом исполнении		12.05		
34	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, заниматься самообразованием. Участвовать в хоровом исполнении.		19.05		
35	Урок - концерт		26.05		

Всего пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью

9 (девять) страниц

Директор школы *Р. Г.* Хайруллин Р. Г.

